

HANINGE KULTUR

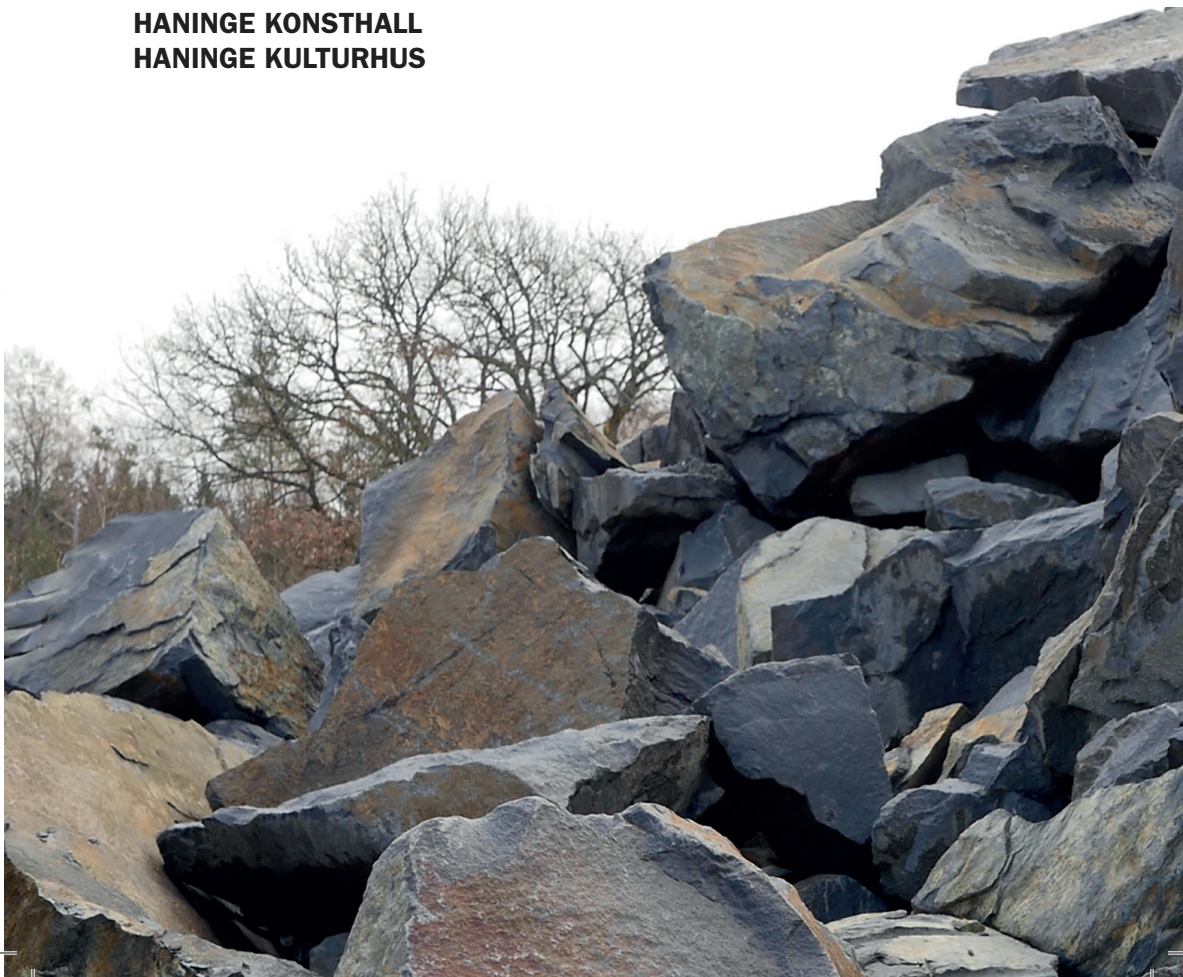
JORDPULS

CECILIA EDEFALK & ULRIKA SPARRE

8 FEBRUARI–5 APRIL 2020

HANINGE KONSTHALL

HANINGE KULTURHUS





Jordpuls, stillbild, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

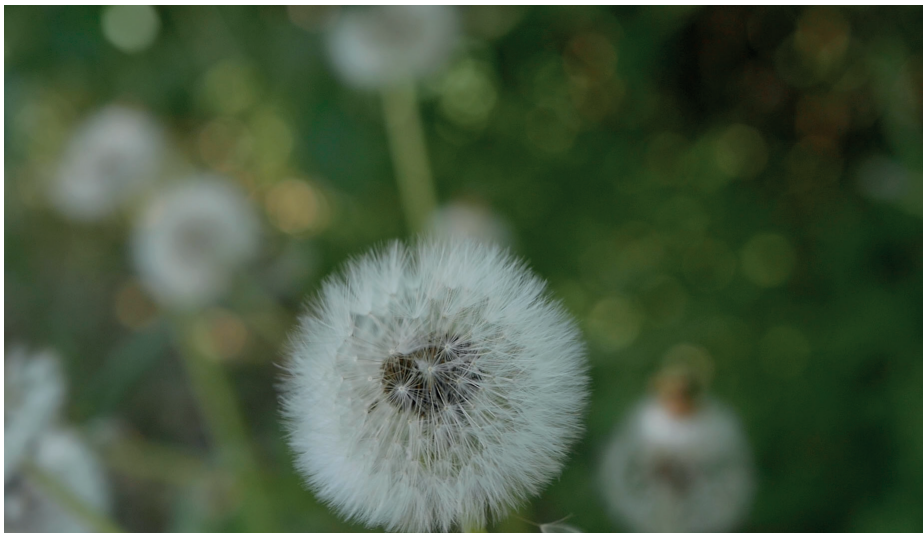
EN BLOMSTRANDE ÄNG, EN VINDVIRVEL, EN VITSIPPSBACKE – KONSTHALLEN PRESENTERAR ETT VIDEOVERK DÄR BETRAKTAREN FÅR FÖLJA ÅRSTIDERNAS VÄXLINGAR OCH DYKA NER PÅ UTVALDA PLATSER, VARAV FLERA I HANINGE. TILLSAMMANS HAR KONSTNÄRERNA SKAPAT ETT POETISKT VERK UTIFRÅN IDÉN ATT ALLA MÄNNISKOR ÄR SAMMANLÄNKADE. "HANINGE ÄR INGEN ISOLERAD PLATS. VI ÄR SAMMANKOPPLADE MED VÄRLDEN", MENAR KONSTNÄRERNA.

FÖRUTOM VIDEOVERKET I STORFORMAT FÅR BESÖKAREN MÖJLIGHET ATT BEKANTA SIG MED ETT PAR STORA SVARTA DIABASBLOCK SOM I ETT SENARE SKEDE KOMMER ATT INSTALLERAS SOM ETT PERMANENT OFFENTLIG VERK PÅ HANINGETERRASSEN I HANDEN.

Cecilia Edefalk och Ulrika Sparres gemensamma utställning *Jordpuls* utgår ifrån idén att vi är omgärdade av energier som rör sig över jorden, mellan människor, stenar och städer. De utgår ifrån energistråk vars positiva karaktär antas ge ökad kraft om man befinner sig i dess linje. Genom att studera dessa så kallade "leylinjer", som sägs korsar jorden och passera många historiska platser såsom Stonehenge i England, pyramiderna i Egypten och Ales stenar i södra Sverige kopplas platser över landet och världen samman.

Idén om leylinjer har ingen dokumenterad vetenskaplig grund, även om människor världen över vittnat om linjernas verkan och idén är väl förankrad inom esoteriskt inriktade sällskap. Leylinjernas vetenskapliga vara eller icke vara är ingen central fråga i Cecilia Edefalk och Ulrika Sparres verk, utan fyller snarare en rent visuell funktion som lackmuspapper för "det andra", det vi kan förnimma men inte sätta fingret på.

Människan har alltid sökt sig till nya platser. Ofta av nöd, men även av nyfikenhet och lust. Kroppar som förflyttar sig lämnar spår,



Jordpuls, stillbild, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

konkret i form av gamla boplatser eller flygplanets koldioxidutsläpp, men även i form av immateriella spår som språk, religiösa system och världsbilder. Dragna till samma plats formas stråk av människor. Stråk av kroppar, liv, förmimmelser och energier.

Haninge är en plats som varit bebodd i tusentals år, som formats och fortfarande formas av alla de människor som föds här eller flyttar hit. Konstnärerna tar fasta på de leylinjer som sägs korsa Haningeterrassen och önskar lyfta platsens energi och förstärka dess verkan genom att placera ut diabasblock vid extra kraftfulla punkter.

Genom att försöka urskilja mönster i tillvaron har människan sen urminnes tider skapat olika typer av system för att förstå världen och hantera sin existens. Om det genom århundradena ofta varit kyrkan och prästerskapets roll att axla tolkandet av tillvarons mysterier har denna roll idag delvis övertagits av konstnären. Organiserade trossystem har i slutändan ofta låst sig vid att upprätthålla makt, men konstnären kan i sin mer oberoende roll undersöka tillvarons mysterier på ett friare vis. Till skillnad ifrån vetenskapen

som måste förhålla sig till en mätbar sanning står konstnären fri att använda sig av idéer och system från de mest skilda områden. Genom konstnärens blick erbjuds betraktaren chansen att pröva tillvarons premisser på ett nytt och friare sätt.

Om Ulrika Sparre och Cecilia Edefalks videoverk tar fasta på det konkreta synliga i form av träd, växtlighet och stenblock, syftar de två svarta diabasblock som placerats ut i konsthallen på de underliggande strukturer som kan tänkas upprätthålla vår existens. Diabasens uråldrighet ställs mot grönskans förgänglighet, samtidigt som de är del av samma varande. Människans fåfänga tendens att se sig själv som skapelsens krona, med all makt i sina händer har med goda grunder kommit att ifrågasättas allt mer i och med klimatförändringar och naturkatastrofer i dess spår. Vi kanske är en parentes i universums historia? I ett sådant läge känns en mer jämställd och lyhörd relation till sin omgivning som en väg framåt och Cecilia Edefalks samtal med *Helande punkt*, ett svart diabasblock brutet i Svarta bergen i Skåne, ett följdriktigt försök att på ett handfast vis etablera en mer jämställd relation till sin omgivning.



Dimensionsportal, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

CECILIA EDEFALK I SAMTAL MED TVÅ STENBLOCK AV SVART DIABAS FRÅN SVARTA BERGEN, SKÅNE

Samtal med *Helande punkt*

- Jag är glad eller inte glad, det är lite oklart.
Jag vill att det skall vara fest och fanfarer när vi läggs på
plats. Mycket jubel, glad musik och mat, och fest och kul!
Jag ska ligga på en trappa. Kom och sitt på mig!**

Samtal med *Dimensionsportal*

- Jag är ensam här. Det är stort runt omkring. Vill vila på sten.
Det finns ingen som ser mitt lidande!
Det var jobbigt att brytas loss ifrån familj.
Dom frågade inte innan dom tog bort mig med alla maskiner, och buller.
Jag är lite arg! Hoppas att det blir bra dit jag ska.**



Jordpuls, stillbild, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

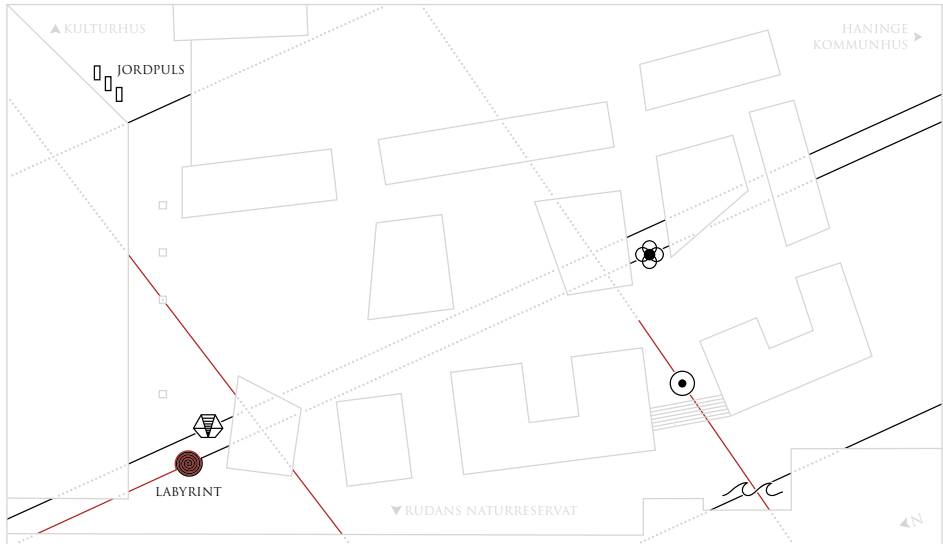
Världen över anser människor att stenar besitter inneboende krafter. Ett exempel är just de svarta diabasblock som besökaren möter i konsthallen. Diabasen som bryts i norra Skåne anses hålla en inneboende magnetism vilket skapar säregna och unika strömningar som kan upplevas fysiskt. Idag används fortfarande slagruta för att hitta stenådror av svart diabas under marken.

Ofta förflyttas stenar och mineraler av människan för att användas till högre syften såsom helande och transformation. Genom att placera stenar i olika formationer och arrangera stenarna i relation till varandra uppkommer olika former av energi kring stenarna.



Jordpuls, stillbild, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

Stenen *Helande punkt* visas i Haninge konsthall tillsammans med stenen *Kosmisk energi* och kommer tillsammans med stenen *Dimensionsportal* och *Vattenenergi* att placeras ut på Haningeterrassen som en del av den kommande offentliga gestaltningen *Jordpuls*.



LEYLINJER

Jordpuls, karta över Haningeterrassen, Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

HANINGETERRASSEN

Cecilia Edefalk och Ulrika Sparre arbetar med att skapa en konstnärlig gestaltning till Haningeterrassen som är en del av utbyggnaden av centrala Handen.

I Haningeterrassens kommande markläggning gestaltas leylinjer och osynliga energifenomen genom att svart diabas och röd granit får följa dess sträckning över platsen.

Konstnärerna kommer dessutom att placera stenblock på linjerna vilket enligt dem bildar punkter som förstärker platsens kraft och skapar positiva energier i området.

Till gestaltningen hör en triptyk av den video som visas i utställningen. Den kommer att installeras i gångtunneln mellan pendeltåget och Poseidons torg.



Ulrika Sparre och Cecilia Edefalk

OM KONSTNÄRERNA

Ulrika Sparre (f. 1974) intresserar sig för de komplexa sociala mönster och beteenden som utgör vårt liv i en alltmer individualistisk och konsumtionsinriktad verklighet. Vad fyller det tomrum i våra liv som tidigare generationer fyllde med religion? Existentiella frågor undersöks via naturen och spirituella upplevelser och presenteras i installation och rumslig gestaltning, skulptur, fotografi, film och performance.

Ulrika Sparre är utbildad vid Konstfack (MA Fri Konst) och Gerrit Rietveld Academie (BA Skulptur) i Holland.
ulrikasparre.com

Cecilia Edefalk (f. 1954) är väletablerad på den internationella konstscenen och räknas till en av Sveriges främsta konstnärer. Hennes säregna intuition och generösa konstnärliga vidd sträcker sig ifrån hennes välkända måleri till ande-konversationer med August Strindberg, fotografi, video och bronsskulptur.

Cecilia Edefalk är utbildad vid Konstfack (bokhantverk och grafisk formgivning), Birkagårdens folkhögskola (konst) samt Kungliga Konsthögskolan (måleri).

PROGRAM

VERNISSAGE

Lördag 8 februari kl. 13:00–15:00

Utställningen invigs av Jan Stene i närvaro av konstnärerna Cecilia Edefalk och Ulrika Sparre.

KVÄLLSVISNING JORDPULS

Torsdag 13 februari kl. 17:30

Visning av utställningen med konstintendent Sarah Guarino Werner.

BABYVISNING I SAMBAND MED BEBI BOMBOM

Torsdag 5 mars kl. 10:40

Konstintendent Sarah Guarino Werner visar utställningen.

LUNCHKONSERT

MED KONSTVISNING:

Fredag 6 mars KL. 12:30–14:00

Konstintendent Sarah Guarino Werner visar utställningen.

KONSTLUNCH MED

ULRIKA SPARRE

Tisdag 10 mars kl. 12:00–13:30

12:30 Konstnären Ulrika Sparre visar utställningen *JORDPULS*.

13:30 Presentation av konsten för Haningeterrassen med stadsarkitekt Andres Paulson och konstnären Ulrika Sparre.

Var: Haninge konsthall, Haninge kulturhus, Poseidons torg 8.

Hur: Ingen föranmälan krävs för att ta del av evenemangen. Gratis och öppet för alla.

OM KONSTHALLEN

Konsthallen i Haninge kulturhus visar fem utställningar per år med samtidskonst. Konsthallen deltar även i arbetet med kommunens konst på offentliga platser, både i tillfälliga projekt och med permanenta installationer. *Jordpuls* är en utställning som ger en fördjupad introduktion till ett större offentligt verk som beställts för Haninges nya framväxande stadskärna.

Vi erbjuder en bred pedagogisk verksamhet för barn och unga samt olika typer av dialog runt den offentliga konsten. Kontakta vår pedagog Ylva Trapp (ylva.trapp@haninge.se) för frågor och bokning.

Hemsida: haninge.se/uppleva-och-gora/kultur/konsten/konsthallen/

Pressvisning: Boka tid för pressvisning med konstintendent Sarah Guarino Werner på sarah.guarino@haninge.se, 070 606 48 89

HITTA HIT FRÅN STOCKHOLM:

Pendeltåg från T-centralen eller Södra Station mot Västerhaninge/Nynäshamn (20–25 minuter). Station: Handen. Utgång: Haninge centrum. Följ skyltningen och gå fem minuter till Kulturhuset på Poseidons Torg.

Med bil: väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge centrum.